

Donner la parole aux “sans-voix” ? Acteurs, dispositifs et discours

Si le problème de la liberté d'expression a longtemps dominé les réflexions et les débats sur le fonctionnement des arènes publiques, la question de l'accès des groupes sociaux les plus démunis à la prise de parole légitime a été constituée au cours des dernières décennies en un problème public à part entière. Les conditions de l'accès de ces groupes à l'expression publique et de l'audibilité de leurs discours sont aujourd'hui interrogées par de nombreux acteurs (associations, syndicats, partis, intellectuels, travailleurs sociaux, journalistes, éditeurs, etc.) qui proposent des dispositifs destinés à « donner la parole aux sans-voix ». L'objectif de ce colloque est d'examiner, dans une perspective interdisciplinaire, les modalités, les formes et les enjeux de ces offres de prise de parole dans des contextes politiques et sociaux variés : les acteurs qui les promeuvent, les dispositifs qui les configurent et les discours qui les accompagnent.

Les sciences sociales, notamment la sociologie politique ou encore l'histoire sociale, se sont principalement intéressées jusqu'à présent aux conditions d'accès et de légitimité de la parole de groupes dominés ou à « faibles ressources » dans les espaces de construction des débats publics : ouvriers, immigrés, déviants, minorités ethniques, sexuelles, SDF, exclus, femmes, enfants ou jeunes. Ces groupes sont parfois rassemblés dans des catégories comme celles d'« inaudibles », d'« invisibles », de « sans visage », de « publics fragiles » ou de « groupes subalternes ». Peu de recherches se focalisent sur le travail de catégorisation qui contribue à faire exister ces groupes, qu'il soit mené par des entrepreneurs de problèmes publics (agents de l'Etat, professionnels de l'information, de l'animation socio-culturelle ou de la santé, travailleurs sociaux, militants, artistes, etc.), ou par les chercheurs eux-mêmes. Ces derniers ont pu par ailleurs s'interroger (EHESS, mars 2016) sur les conditions de recueil, l'audibilité, la crédibilité et l'intelligibilité des paroles des « sans-voix ».

L'anthropologue américain James Scott (2009) considère que les occasions où la parole authentique des « subalternes » se fait entendre publiquement sont des exceptions plutôt que la règle, et qu'elle s'exprime le plus souvent de manière dissimulée ou déguisée dans des espaces confinés, souvent difficiles d'accès pour l'historien ou l'ethnologue. On peut s'interroger sur les processus et les agents qui contribuent, à publiciser ce « texte caché » (*hidden transcript*) et les effets que leurs interventions peuvent produire sur ce dernier. On peut aussi se questionner sur la nature et la texture de cette parole d'autant plus difficile d'accès pour le chercheur qu'il ne la trouve jamais à l'état « brut » mais toujours partiellement transformée par les dispositifs qui en déterminent les conditions d'énonciation et de réception. Dans quelles circonstances et en quels termes des agents en viennent-ils à endosser un rôle de porte-parole ou de représentant de ces « sans-voix », au risque de reproduire les mécanismes de captation symbolique que certains entendent précisément dénoncer ? Quels sont les supports, les formes, les formats et les genres qui fournissent les médiations privilégiées d'expression de cette parole ? De quelle façon l'institutionnalisation de ces catégories et problématiques de sens commun ou savantes est-elle susceptible d'ouvrir ou de refermer l'espace du possible et du pensable sur les problèmes dont souffrent les « sans-voix », et les solutions susceptibles de leur être apportées dans le domaine de l'action sociale, de la répartition des richesses, de l'éducation, des médias, de l'action gouvernementale ?

Il s'agira, de façon complémentaire, d'analyser les paroles tenues par ces « sans-voix » lorsqu'ils parviennent, dans les espaces ou les dispositifs qui sont mis à leur disposition, à s'exprimer publiquement. Comment analyser ces paroles privées rendues publiques par un jeu de sélection, de mise en scène et de mise en mots sur lequel les locuteurs n'exercent, au mieux, qu'un

contrôle partiel ? Quels indices permettent d'analyser les transformations que subissent ces paroles, lorsqu'elles font l'objet d'un processus de publicisation, et/ou lorsque ces groupes se dotent ou se voient dotés de « porte-paroles » s'exprimant en leur nom ? Quels effets en retour produisent ces formes d'expression sur ceux qui contribuent à les rendre visibles et audibles ? Enfin, on s'interrogera sur les conditions de réception et d'audibilité de ces paroles : quelles sont les logiques qui président à leur circulation dans l'espace social ? Comment sont-elles interprétées ou retraduites en fonction des publics qui les reçoivent ? Les dispositifs qui les produisent jouent-ils un rôle d'émancipation ou contribuent-ils à des formes paradoxales d'enfermement des locuteurs dans des rôles et des catégories imposés ?

Un dernier axe de réflexion peut en effet reposer sur l'analyse des dispositifs eux-mêmes : l'offre de prise de parole peut se matérialiser dans des formes aussi diverses qu'une collection dans une maison d'édition, une émission de télévision, des groupes de parole ou des blogs, ou encore un dispositif institutionnel dans le cadre scolaire, sanitaire, culturel... Autant d'agencements matériels et symboliques qui ne seront pas envisagés dans ce cas comme un simple lieu où saisir des objets d'investigation, mais bien comme des espaces organisés et organisant des relations sociales.

Le colloque se situe dans une perspective pluridisciplinaire et nous invitons sociologues, anthropologues, historiens de la culture, politistes, sémiologues, linguistes et analystes du discours à présenter leurs travaux et à partager leurs analyses et réflexions.

Giving voice to the voiceless? Actors, strategies and discourse

Although the problem of freedom of expression has long dominated thinking and debate about the functioning of public arenas, the question of access to legitimate expression for the most powerless social groups has, over recent decades, become a public problem in its own right. The conditions under which these groups have access to public expression, and the audibility of their discourse, are now questioned by many actors (associations, trade unions, political parties, intellectuals, social workers, journalists, and so on) who are proposing strategies designed to "give voice to the voiceless". The objective of this symposium is to examine, within an interdisciplinary perspective, the modalities, forms and issues surrounding these offers to the powerless to have their voices heard: the actors who are promoting them, the strategies shaping them and the discourses accompanying them.

The social sciences, especially political sociology and, indeed, social history, have until now focused mainly on the conditions of access and legitimacy of speech for dominated groups or those with "limited resources" in the areas where public debate is developed: among workers, immigrants, dissenters, ethnic and sexual minorities, the homeless, the excluded, women, children and young people. These groups are sometimes classed into categories such as "the unheard", "the invisible", "the faceless", "vulnerable members of the public", or "menial groups". There is little research focusing on the categorisation which contributes to the very existence of these groups, whether it is led by those specialising in social problems (state agencies; professionals working in information, socio-cultural leadership or health; social workers; militants; artists; and so on) or by researchers themselves. The latter have had the opportunity to question (EHESS, March 2016) the conditions of

collection, audibility, credibility and intelligibility of words spoken by the “voiceless”.

The American anthropologist James Scott considers that occasions when authentic speech by “menials” is heard publicly are the exceptions rather than the rule, and that it is more often expressed in a covert manner or disguised in confined spaces, which are often difficult for historians or ethnologists to access. We might question the processes and agents who help publicise this “hidden transcript” and the effects that their interventions may produce on this. We might also question the nature and texture of this speech, which is all the more difficult for the researcher to access given that he never finds it in its “raw” state, but always partially transformed by the mechanisms determining its conditions of enunciation and reception. In what circumstances and on what terms do agents get to the point of taking on the role of spokesperson or representative of these “voiceless” people, at the risk of reproducing the symbolic capturing mechanisms that some intend precisely to denounce? What are the mediums, forms, formats and genres which provide the special mediations for expressing this speech? In what way is the institutionalisation of these common-sense or scholarly categories and problems likely to open up or close over the space of the possible and thinkable with regard to the problems suffered by the “voiceless”, and the solutions likely to be provided to them in the areas of social action, distribution of wealth, education, media and government action?

We shall, in addition, be concerned with analysing the words spoken by these “voiceless” members of society when they manage to express themselves publicly within the arenas or through the procedures made

available to them. How, indeed, should we analyse these private words that have been made public by a process of selection, of scene-setting and of expression in words over which the speakers have, at best, only partial control? What indications enable us to analyse the transformations undergone by these words when they submit to being publicised, and/or when these groups provide for themselves or are provided with “spokespersons” to speak in their name? What repercussions do these forms of expression produce on those who contribute to making them visible and audible? Finally, we intend to question the conditions under which these words are received and able to be heard: what logics govern their circulation in the social environment? How are they interpreted or retranslated according to the listeners who receive them? Do the mechanisms which produce them play an emancipating role or do they contribute to paradoxical forms of confining speakers within imposed roles and categories?

A last line of thinking might be based upon analysing the mechanisms themselves: the offer of being able to speak can take shape in ways as diverse as a collection in a publishing house, a television programme, speaking groups or blogs, or indeed in an institutional framework, be it in education, health or the cultural domain... So many combinations, both physical and symbolic, which will not be envisaged simply as places for understanding subjects of investigation, but as organised spaces organising social relations.

The symposium will have a multidisciplinary perspective and we invite sociologists, anthropologists, cultural historians, political scientists, semiologists, linguists and discourse analysts to present their work and share their analyses and reflections.

Programme | Jeudi 21 juin 2018

9h-9h45 | **Accueil des participants** | Maison des langues

9h45-10h | **Introduction générale** | Amphi MIEE



10h-11h | **Conférence de Philippe ARTIERES : « Montreur d'archives, voleur de vies »** | Amphi MIEE

Historien français, Philippe Artières est directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique au sein de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris)

11h15-13h | **Session 1 - Des silences à la parole publique : dispositifs d'énonciation et restitutions.**

Discutante : Alice KRIEG-PLANQUE, Maîtresse de conférence en sciences de l'information et de la communication, UPEC, CEDITEC | Salle ML117

- « Les transcriptions des réactions des publics populaires lors des meetings républicains des années 1871-1882 » - **Aude DONTENWILLE-GERBAUD** (Université Paris-Est Créteil, Céditec EA 3119)

Dans les retranscriptions des discours des grands leaders fondateurs de la Troisième République, les sténographes de l'époque indiquent des formes de réaction des publics : applaudissements, approbations par des TB !, rires, émotion etc ... La comparaison de ces réactions notées par les sténographes sur un large corpus de discours permet de dégager des typologies de publics. L'historien a bien conscience de la difficulté à faire émerger ce qui peut s'apparenter à une « voix des sans voix ». Il ne s'agit en rien d'essentialiser ces réactions. Seules les comparaisons permettent de mettre à jour des faisceaux de convergence. C'est donc par un travail comparatif sur un corpus de 164 discours, entre 1871 et 1882 devant des publics « populaires » que nous proposons ici d'accéder à cette « parole ».

- « De la lettre de motivation au bilan social en milieu associatif : quel espace pour la parole des étudiants "sans-voix" ? » - **Isabelle LABORDE-MILAA** (Université Paris-Est Créteil, Céditec EA 3119)

Dans le cadre de l'analyse de discours, on questionnera un dispositif de parole rapporté à ses conditions de production. Le contexte est celui d'un engagement bénévole (Secours Populaire Français), visant à obtenir de l'association une aide financière pour des étudiants étrangers. Le montage des dossiers implique l'étudiant via une lettre dite « de motivation » et le bénévole via un bilan social. On interrogera d'abord la notion de « sans-voix » au regard de la situation complexe des acteurs, entre statut étudiant et précarité multiforme. On se demandera ensuite si le double dispositif encadrant permet, dans ses modalités, de faire émerger une « voix ».

- « Pièces de conversation. De l'enquête auprès des "invisibles" à la mise en scène plastique de leur parole ». **Ophélie NAESSENS** (Université de Lorraine, C.R.E.M., EA 3476)

Dans le sillage des théories du *dialogical art* publiées par l'historien de l'art américain Grant H. Kester (1997), des projets artistiques s'activant à l'écart des lieux traditionnels et impliquant des dialogues publics se développent en Europe à partir des années 2000. Les créateurs de « pièces de conversation » œuvrent à développer de nouvelles formes de collaboration, recueillent la parole d'individus souvent marginalisés ou invisibilisés et la (re-)transmettent au sein d'un dispositif

scénique, produisant ainsi une forme d'expérience esthétique singulière que nous interrogerons ici.

- « La parole des 'sans-voix' dans deux récits d'Albert Camus » - **Sophie BASTIEN** (Collège militaire royal du Canada, Département de langue française, littérature et culture)

Ma communication étudiera deux œuvres narratives d'Albert Camus. La première est la nouvelle « Les muets » (1957), dont le titre éloquent n'est pas à prendre au sens littéral mais sociopolitique, puisqu'il désigne un groupe de travailleurs sans voix ni pouvoir. La deuxième est le roman d'inspiration autobiographique *Le premier homme* (écrit en 1959 mais publié en 1994), où les sans-voix sont d'abord la famille analphabète du protagoniste, puis son quartier pauvre, et encore plus largement, le peuple européen d'Algérie, avant qu'il ne soit expulsé à l'issue de la guerre de décolonisation.

11h15-13h. **Session 2 - Prise de parole et constitution des collectifs : les dynamiques de politisation.**

Discutant : Samir Hadj BELGACEM, Docteur en sociologie, ENS-EHESS, ETT-CMH | Amphi MIEE

- « “Verticaliser” la voix des classes populaires. Infra-politique, racisme ordinaire et politisation dans les quartiers pauvres de Los Angeles » - **Julien TALPIN** (Chargé de recherche en science politique au CNRS, CERAPS/UMR 8026 - Université de Lille)

Cette communication s'intéressera au travail de politisation des sentiments d'injustice exprimés par des membres des classes populaires de quartiers pauvres de Los Angeles. Via l'immersion au sein du collectif militant entre 2012 et 2017 je tente de restituer la texture du travail des *community organizers* et la tension entre paternalisme et émancipation qui les anime. La conduite de 30 récits de vie avec des participants donne à voir la réception de ces pratiques d'éducation populaire par les participants. Si des formes de domination peuvent être observées, il se dégage également que la voix des sans-voix évolue au fil de leur socialisation aux normes de l'organisation.

- « Du combat quotidien à la lutte ouverte : continuités, discontinuités et mésentente. Le cas du combat des biffins parisiens » - **Mélanie DUCLOS** (Docteure en socio-anthropologie, ATER à l'Université de Bretagne occidentale, Chercheure au LABERS)

Entre 2006 et 2009, Porte de Montmartre à Paris, des biffins – vendeurs informels d'objets trouvés dans les poubelles – se mobilisent contre leur répression par les forces de police et pour la légalisation de leur activité. Basée sur une enquête ethnographique de quatre ans, cette communication part d'une double idée. D'une part que les soulèvements ont leur histoire et leur vivier économique-culturel qu'il s'agit de restituer. D'autre part que le « texte public » n'est pas à l'identique du « texte caché » (James Scott). Aussi, cette communication propose de comprendre les enjeux, discours et espoirs de cette « lutte ouverte » des biffins à la lumière de leur « lutte sourde » : ces pratiques et discours de leur vie de tous les jours qui font de leur culture une « culture de résistance »

- « Libérer et encadrer la parole politique dans un collectif de familles en attentes d'accès au logement social ». **Thomas CHEVALLIER** (doctorant en science politique, Université de Lille - Ceraps UMR 8026, Centre Marc Bloch - Humboldt Universität zu Berlin)

Cette communication traite d'un espace de participation collective proposé au sein d'une association de défense du droit au logement. La participation au « collectif » est proposée par les salariés aux familles en attente d'accès au logement social. Une enquête ethnographique permet de comprendre comment les travailleurs sociaux cherchent au quotidien à amener les personnes accompagnées individuellement à politiser les problèmes qu'elles rencontrent et à se mobiliser collectivement pour les combattre. Cette communication met l'accent sur les tensions découlant de ce travail de politisation volontariste et d'encadrement.

- « Dispositifs, modes d'expression et vulnérabilité sociale dans l'informel urbain : cas des moto-taxis à Douala au Cameroun » - **Robert TEFÉ-TAGNE** (laboratoire sociologie et gestion des ressources humaines, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Douala,

Cameroun) et **Fulbert FOFACK** (laboratoire d'analyse des récits médiatiques, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Douala, Cameroun)

Cette communication a pour objectif d'analyser les dispositifs et les modes d'expression dans l'activité informelle de transport par moto-taxis. La problématique est la suivante : dans quelles conditions sociales apparaissent et comment s'articulent les dispositifs et les modes d'expression dans l'activité de moto-taxis alors que les acteurs de ce milieu sont disséminés dans des réseaux créés spontanément, mais obéissant néanmoins à une dynamique identitaire de métier en formation ? La méthodologie repose sur une analyse sémiotique et sémiologique des différents messages inscrits sur les supports motos et des entretiens réalisés auprès des conducteurs. Le cadre théorique combine à la fois constructivisme social et ethnométhodologie. Les résultats montrent que dans des conditions sociales toujours en construction, les dispositifs et les modes d'expression individuels ou collectifs permettent aux moto-taxis d'avoir accès à l'espace public et de défendre leurs différentes aspirations professionnelles.

13h-14h15. Pause déjeuner

14h15-16h15. Session 3 - Enjeux de santé et relation de soin : parole intime et publics fragiles -
Discutante : Caroline OLLIVIER-YANIV, Professeur en sciences de l'information et de la communication, UPEC-Céditec (UE3119) | ML 117

- « La voix inaudible de la différence : Présence médiatique des personnes porteuses d'anomalies dermatologiques » - **Paola SEDDA** (maîtresse de conférences, Université de Bourgogne/CIMEOS) & **Nataly BOTERO** (maîtresse de conférences, Université de Bourgogne/CIMEOS)

Les personnes porteuses d'anomalies dermatologiques sont susceptibles de subir des processus de discrimination menant à un faible exercice public de la parole. Néanmoins, nous constatons une multiplication de récits médiatiques s'intéressant aux trajectoires de vie de ces personnes. Nos analyses portent sur deux corpus : les comptes Instagram de cinq femmes porteuses de nævus géants congénitaux et des articles en ligne publiés par des médias de divertissement. Quelle identité leur est attribuée à travers ces récits et comment leur parole renforce ou conteste ces assignations ?

- « Valoriser la parole des enfants dans un contexte d'anthropologie médicale et hospitalière » - **Sarah BONNARD** (doctorante FNS, Université de Lausanne/THEMA), **Margaux BRESSAN** (doctorante FNS, Université de Lausanne/THEMA) & **Carla VAUCHER** (doctorante UNIL, Université de Lausanne/THEMA)

Dans le domaine de la santé, les occasions qu'ont les enfants de faire entendre leur voix au sujet de l'expérience de leur maladie et de leur prise en charge sont rares. Leur parole est souvent médiatisée par celle de leurs proches ou des professionnel-le-s qui les entourent. Cette présentation permettra de questionner le statut accordé aux enfants dans le domaine de la santé et dans celui de la recherche en sciences sociales. En partant d'exemples empiriques, la pertinence du recours à une méthodologie préconçue pour favoriser les échanges avec les enfants sera également discutée.

- « A la rencontre des publics spécifiques des campagnes de communication sur le dépistage des cancers : accès à la parole, consentement et réception contrainte » - **Coralie PEREIRA DA SILVA** (Université Paris-Est Créteil-Céditec EA 3119)

A l'échelle des départements français, la promotion du dépistage des cancers est assurée par des relais associatifs et institutionnels qui parcourent le territoire dans le but d'informer les publics dits « éloignés » ou « défavorisés ». L'observation ethnographique de ces dispositifs permet de mettre en évidence la façon dont les attentes de participation, légitimant l'efficacité de l'action, conduisent les relais à faire fi du consentement des publics. Ils produisent finalement des situations de réception

contrainte empreintes de violences symboliques face auxquelles des résistances peuvent se dessiner.

- « Les voix des souffrant(e)s en discours tchaté : la parole intime entre genres textuels et genres sexués » - **Driss ABLALI** (Université de Lorraine, CREM-Praxitexte) & **Brigitte WIEDERSPIEL** (Université de Lorraine, CREM-Praxitexte)

Ce travail porte sur un dispositif destiné à donner la parole aux « sans-voix » dans un espace numérique organisé par une association de prévention contre le suicide. C'est l'activité même du tchat, entre les voix des souffrant(e)s et les bénévoles de l'association, qui va conférer à cet espace d'écoute, pratiqué par un ensemble d'individus isolés, une dimension sociale et publique. Après discussion du genre textuel spécifié par l'intime, l'éthos égalitaire et la temporalité brève du tchat, c'est la mise en discours de la souffrance relativement au genre sexué qui est différenciée.

- « *Le Papotin* : Des "journalistes atypiques" qui interrogent un rapport aux normes » - **Adrien PRIMERANO** (Doctorant, EHESS / IRIS)

À partir de l'étude du journal « Le Papotin » créé dans un hôpital de jour et publiant des textes de personnes dites autistes, je mène une réflexion sur les implications de la notion d'Atypisme, mise en avant dans la publication. En lien avec celle-ci, le rapport aux normes se doit d'être interrogé : la transgression peut se faire sous l'égide de l'authenticité d'une parole jugée « libre ». Mais finalement, les juges sont bien les encadrant-e-s, essentiellement des psychiatres, qui, par leurs interventions dans le journal, se font les détenteur-trice-s de la définition de la parole atypique.

14h15-15h45. Session 4 - La mise en scène des "sans-voix" et de leurs porte-parole dans les médias de grande diffusion

Discutante : Marie Veniard (Maître de conférence en sciences du langage, Paris-Descartes-EDA - EA 4071) | Amphi MIEE

- « Donner la parole aux sans-voix à la radio : une phonothèque des invisibles ? » **Christophe DELEU** (Professeur à l'Université de Strasbourg, Cuej, Sage UMR 7353).

Donner la parole aux « anonymes » est une visée médiatique de certains programmes. Depuis 2002, ce projet transparaît dans l'émission de France Culture *Les pieds sur terre*. Quels sont ses dispositifs de médiation ? Quels sont les modes de réception « possibles » de cette parole ? La linéarité des récits ne saurait faire oublier les non-dits qui demeurent après l'écoute de chaque épisode. Par conséquent, s'intéresser au contenu de cette émission, c'est aussi prendre en compte ce qui n'est raconté ni par l'instance médiatique ni par les témoins.

- « Des voix de poilus dans les canards : les mises en scène médiatiques de l'expérience de guerres des soldats de la première guerre mondiale » - **Virginie LETHIER** (Laboratoire ELLIADD - EA4661) & **Cyrielle MONTRICHARD** (Laboratoire ELLIADD (EA4661))

Cette communication interroge, en diachronie, un corpus de presse de tranchées (dispositif de communication mis en place *par* et *pour* les combattants durant la Grande Guerre) avec les outils d'analyse statistique de données textuelles pour mettre au jour l'expérience de guerre donnée à lire par les combattants improvisés journalistes. Nous mettons en regard les résultats obtenus avec un corpus échantillon de titres de presse quotidienne nationale afin de montrer les écarts entre la parole des soldats telle qu'elle est mise en scène dans la presse civile et dans la presse de tranchées.

- « *Sois bonne, O ma chère Eugénie. Qui, pour les autres, as chanté*. Une voix pour les sans voix : incarnation, identité et représentations du peuple chez Eugénie Buffet » - **Marie GOUPIL-LUCAS-FONTAINE** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Centre d'Histoire du

XIXe siècle - EA3550)

Eugénie Buffet, en créant le genre de la « pierreuse » au café-concert, s'est donnée pour mission d'incarner non seulement la voix de la prostituée parisienne dans les années 1890, mais au-delà et de manière plus ambitieuse, celle du peuple : « chanter ainsi pour le peuple, dans le peuple, avec lui, c'était une partie de mon rêve réalisé », écrit-elle dans ses mémoires publiés en 1930. Comment et pourquoi la chanteuse a-t-elle pensé son art pour parvenir à incarner ce peuple auquel elle s'identifie elle-même ? Comment le public et la critique ont-ils perçu cette démarche ? C'est à quoi s'attachera cette communication à travers l'étude du répertoire et des mémoires d'Eugénie Buffet et des discours de chroniqueurs et critiques qui ont été diffusés par la presse, en particulier au moment de sa mort.

17h-19h. **Table-ronde: Écritures et mises en scène participatives** | ML 201

Table ronde animée par Claire Oger, Professeure en sciences de l'information et de la communication (UPEC, Céditec EA3119)

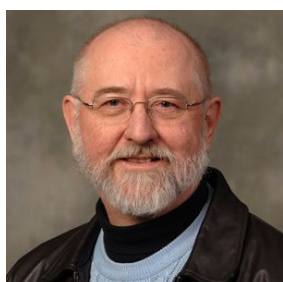
Participant.e.s : **Cécile Canut**, sociolinguiste et documentariste (Cerlis, Université Paris Descartes), **Mohamed El Khatib**, auteur / metteur en scène, **Samir Hadj Belgacem**, docteur en sociologie, post-doctorant au Sophiapol et membre de l'ANR EODIPAR (Expérience des discriminations, participation et représentation) et **Zouina Meddour**, directrice du pôle développement / vie des quartiers à Stains, **Laurent Meyniard et Frédéric Signoret** (Association Les Compagnons de la nuit), **Dinah Ribard**, historienne (EHESS - GRIHL), **Louis Theillier**, auteur de BD reportages et artiste plasticien (sous réserve).

Plus d'informations sur : <https://sansvoix.sciencesconf.org/resource/page/id/21>

Programme | Vendredi 22 juin 2018

9h45-10h15 Accueil des participants | Amphi MIEE

10h15-11h15. **Conférence de John D.H. DOWNING**, Professor Emeritus and Founding Director, Global Media Research Center, Southern Illinois University, USA : **"Understanding Media of the Voiceless"** | Amphi MIEE



John Downing will begin by briefly describing how he became involved with nano-media issues from the mid-1960s onwards, up to 1980 in Britain, and then from 1980 in the USA and beyond. He will then offer some comments on terminology – e.g. 'alternative', 'community', 'social movement', 'activist', 'independent' media, and still other terms. He will mainly focus on six dimensions of these media, in order to challenge common misunderstandings of (1) the importance of media 'size'; (2) the timespan of their impact; (3) their social movement and/or community base; (4) their relation to commercially owned media; (5) their growing global reach; and (6) the problematic of 'voice'.

11h30-13h. **Session 5 - Des prises de parole institutionnalisées : participation, délibération et action publique** | Amphi MIEE

Discutante : Sophie RÉTIF Maître de conférences en sociologie, Université de Paris Nanterre, IDHES (UMR 8533)

- « Faire participer les personnes en situation de précarité. Dispositifs nationaux et mise en œuvre dans les associations » - **Caroline ARNAL** (Université de Versailles-Saint-Quentin/Laboratoire PRINTEMPS UMR 8085) & **Florence HAEGEL** (Sciences Po Paris/Centre d'Études Européennes et de politique comparée UMR 8239)

L'injonction à « faire participer » les personnes en situation de précarité s'est diffusée dans les politiques sociales s'incarnant dans des dispositifs nationaux comme le CNLE ou le CNPA. Les associations de solidarité jouent un rôle majeur dans la mise en œuvre de cette norme participative. A partir d'une enquête combinant entretiens collectifs, individuels et observation, cette communication interrogera la genèse de ces dispositifs, leur complémentarité ou leur concurrence ainsi que les enjeux de sélection et de représentation des porte-parole au plus près du terrain associatif.

- « Donner la parole aux locataires des quartiers d'habitat social : de la retraduction à l'invisibilisation des conflits » - **Benjamin LECLERCQ** (Doctorant en sociologie, CRH UMR 7218 LAVUE, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis).

Dans les quartiers populaires, malgré les initiatives des autres institutions locales pour faire participer les habitants à la « dynamisation du tissu social », certains organismes HLM produisent leur propre dispositif en direction de leurs locataires. Selon leurs promoteurs, il y aurait parmi eux un ensemble d'habitants *invisibles*, à la fois repliés sur la sphère privée et déresponsabilisés de leurs droits et devoirs tels qu'ils sont véhiculés par les règlements intérieurs des résidences. Cette communication se propose de discuter ce travail de catégorisation et de légitimation de l'accès à l'espace public de ces *invisibles*. L'analyse des écarts entre leurs propos situés et des comptes-rendus officiels révèlent un travail d'homogénéisation de la parole habitante conduisant à l'invisibilisation des conflits internes.

- « L'interactivité radiophonique par et pour les "sans voix: les émissions "call in" des radios communautaires au Niger » - **Idé HAMANI** (doctorant en Sciences du Langage, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD EA 4661) & **Séverine EQUOY HUTIN** (Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD EA 4661)

Dans le contexte de l'avènement de la démocratie en Afrique, les émissions « call in » diffusées au Niger sur les stations de radio associatives et communautaires (Goudel et Ouallam) constituent des espaces de parole pour des populations longtemps privées de voix dans l'espace public médiatique. L'analyse des interactions radiophoniques et des modalités de mise en scène de la parole des « sans voix » sur des sujets de société permet de mettre au jour les stratégies argumentatives, les enjeux de libération de la parole des citoyens ordinaires et de souligner le rôle d'acteur social de la radio.

11h30-13h. **Session 6 - Médias alternatifs et construction symbolique des groupes minoritaires**
Discutant : Benjamin FERRON Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, UPEC-Céditec (UE3119) | Salle ML117

- « Does voiceless narratives matter? A study based on the voice of 55 popular communicators from Brazil, listened from 2013 to 2016 » - **Ana Cristina SUZINA** (PhD Candidate, CriDIS - Université Catholique de Louvain, Belgium, CAPES Scholar, Brazil)

This communication joins the perspective of speaking within a relationship with subaltern instead of on behalf of them, discussing the collective construction of these narratives under the concept of representation. The discussion is based on interviews with 55 communicators from 20 different social groups acting in six regions in Brazil, from 2013 to 2016. A straight connection to field actors of social change is the main premise guiding these initiatives. They talk about creating and improving platforms for getting marginal narratives visible as a struggle for intervening in the social order. They push the idea of expressing a voice to the need of recognizing that each voice actually matters.

- « Prison radios as tools of communication with the inner and outer world » - **Gergely GOSZTONYI** (Ph.D., Eötvös Loránd University (ELTE), Faculty of Law, Budapest, Hungary)

The world's first prison radio started its broadcasting in the HM Brixton Prison (UK) in 2007. Since that time, similar initiatives have started in Scotland, Sweden, Israel, Australia, Trinidad and Tobago. And in 2014, the first prison radio in Central-Eastern-Europe started its broadcasting in Hungary at the Vác Prison. All those experiences show that even those underrepresented groups like prisoners could benefit a lot from some aspects of freedom of expression. The target audience is where the creators of the programs are: behind the grid. These radios are an example of everything that is commonly referred to as the third leg of the three-stage media system, the alternative or community media. It is built on the content created by prisoners and broadcast to the prisoners. By the community, to the community. With this new tool, prisoners have begun to engage in entertainment, learning and development.

- « Des invisibles à l'écran : la chaîne Tamazight8 comme porte-parole des amazighs (berbères) marocains ? » - **Mohamed Yahya TAHA** (Doctorant, LARLANCO, Université Ibn Zohr, Maroc) & **Abdelkrim M'HAMMED OUBELLA** (PES, Université Ibn Zohr, ERMIC)

Notre contribution traitera de la question de la langue amazighe (berbère) à la télévision marocaine, de son passage de la marginalité à la visibilité médiatique. Nous porterons une attention particulière au contexte de l'émergence de la chaîne TV8, qui constitue manifestement la fin de la discrimination et de l'exclusion de la langue amazighe. Dans quelle mesure la création de *Tamazight Tv8* peut-elle être considérée comme l'aboutissement d'une lutte pour la visibilité ? C'est en s'appuyant sur une approche socio-historique que nous proposons d'analyser le processus de mise en visibilité de l'amazighe, depuis la formation de la demande sociale relative au droit de cité de cette langue à la télévision nationale, jusqu'à la création, en 2010, d'une chaîne de télévision lui étant exclusivement dédiée.

13h-14h15. Pause déjeuner

14h15-15h45. **Session 7 - Action collective, militantisme associatif et médiation de la parole**
Discutante : Joëlle LE MAREC (Professeure en sciences de l'information et de la

- « Témoigner pour la paix au milieu du conflit. Normativité et tensions dans les dispositifs de témoignage en Israël-Palestine » - **Caterina BANDINI** (doctorante en sociologie, EHESS, LabEx TEPSIS, CMH)

Comment donner la parole aux Palestiniens qui vivent sous occupation tout en envoyant un message de paix et d'espoir et en garantissant un confort minimal à l'auditoire ? Que ce soit dans le cadre de pèlerinages politisés, de tours de solidarité ou de rencontres publiques, le dispositif du témoignage direct configure la prise de parole de ces « acteurs faibles ». Devant répondre à l'injonction paradoxale de créer des espaces de paix dans des lieux qui sont le théâtre de conflits, l'élaboration du discours est soumise à des conditions matérielles et à des négociations symboliques spécifiques.

- « Les mouvements sociaux porte-paroles des sans-voix : dispositifs communicationnels et réception » - **Robin VAN LEECKWYCK** (Assistant-chercheur à l'Université Saint-Louis - Bruxelles) & **Marie DUFASNE** (Professeure à l'Université Saint-Louis - Bruxelles)

Par l'analyse des pratiques de plusieurs mouvements sociaux belges opposés aux traités de libre-échange, cette présentation revient sur leur volonté d'inclure, de représenter et d'atteindre des couches de la population plus faible, comme les agriculteurs, les chômeurs ou les artistes. Sur le terrain, la réalité est tout autre. Les mouvements se heurtent à la difficulté de faire accéder cette population "faible" aux débats ou à une visibilité dans l'espace public. De plus, les communications produites par ces mouvements ont tendance à configurer les publics cibles, excluant parfois cette population des publics touchés.

- « Silence et résistance : un objet limite pour la sociologie ? Retour critique sur un programme de recherche portant sur les micro-politiques de résistance » - **Aurélia LÉON** (doctorante en sociologie, Centre Max Weber, UMR 5283) & **Christophe TROMBERT** (maître de conférences en sociologie, Centre Max Weber, UMR 5283).

Soit une recherche portant sur des micro-résistances associant réflexivité et capacité à cacher, donc soutenant la thèse d'une résistibilité de la domination. La question de l'aveuglement de l'agent, académique cette fois, face à des ressorts de domination revient cependant, via des usages des résultats de la recherche à problématiser en termes de savoir/pouvoir. Une sociologie *éthique* des résistances silencieuses est-elle possible ? Nous en testons l'éventualité avec une typologie basée sur des matériaux « froids » : archives, textes de fiction ou anonymes et non-adressés, afin d'établir la portée politique de certains silences, non pas par le texte caché qu'ils recouvrent, mais par les formes de pouvoir auxquels ils répondent.

16h30-17h30 | Table-ronde : "Donner la parole aux sans-voix" : injonction ou objet de recherche pour les sciences humaines et sociales ? | Amphi MIEE

Table-ronde animée par Benjamin FERRON & Emilie NEE (UPEC, Céditec EA3119)

Participants : Mohammad ALSADHAN, Laurent FAURE & Arnaud RICHARD (Université Paul Valéry Montpellier, CNRS-Praxiling UMR 5265), Anne-Charlotte HUSSON (Université Paris 13 – Pléiade EA 7338), Groupe « Genre et classes populaires » (représenté par Fanny Gallot, UPEC – CRHEC; Anne JUSSEAUME (LabEx EHNE, UMR Sirice/Centre d'Histoire de Sciences Po) ; Mathilde ROSSIGNEUX-MEHEUST, Université Lyon 2, LARHRA), Joëlle LE MAREC (CELSA-Paris Sorbonne/GRIPIC)

Comité d'organisation

- Dominique Ducard (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
 - Benjamin Ferron (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
 - Emilie Née (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
 - Claire Oger (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
 - Ho Thi Hoa (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
 - Coralie Pereira da Silva (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
 - Nicanor Tatchim (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
-

Comité scientifique

- Sonia Branca-Rosoff (Université Sorbonne Nouvelle, CLESTHIA)
- Cécile Canut (Université Paris Descartes, CERLIS)
- Dimitri Della Faille (Université du Québec en Outaouais, Cédim/GRICIS)
- Vincent Dubois (Université de Strasbourg, SAGE)
- Aude Gerbaud (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
- Corinne Gobin (Université libre de Bruxelles, GRAID)
- Jacques Guilhaumou (CNRS, Triangle)
- Frédéric Lambert (Université Paris 2, CARISM)
- Joëlle Le Marec (Université Paris-Sorbonne, GRIPIC)
- Ida Machado (Universidade federal de Minas Gerais, NAD)
- Daniel Mouchard (Université Sorbonne Nouvelle, ICEE)
- Caroline Ollivier-Yaniv (Université Paris-Est Créteil, Céditec)
- Julie Pagis (CNRS, CERAPS)
- Marie-Anne Paveau (Université Paris 13, PLEIADE)
- François Perea (Université Montpellier 3, Praxiling)
- Alain Rabatel (Université Lyon 1, ICAR)
- Juliette Rennes (EHESS, Cems)
- Ruth Wodak (Lancaster University / Université de Vienne)

Informations pratiques

- Site web du colloque : <https://sansvoix.sciencesconf.org/>
- Contact : colloquesansvoix@gmail.com
- Plan d'accès. Métro ligne 8, arrêt Créteil Université

**Maison des Langues
et des Relations Internationales***
Place de la Porte des champs
94000 Créteil



UNIVERSITÉ
PARIS-EST CRÉTEIL
VAL DE MARNE

