

14h45 **Laurent COLOMB**
Université Paris 13

Lecture d'expression vocale :
« Polyphonie et polylinguisme en pays
d'onomatopées »

discussion

15h45 - 16h
pause café

16h - 17h20
Voix cinématiques

16h **Maguelone LOUBLIER**
Université Paris 8 / Goethe Universität
(Frankfurt sur le Main)

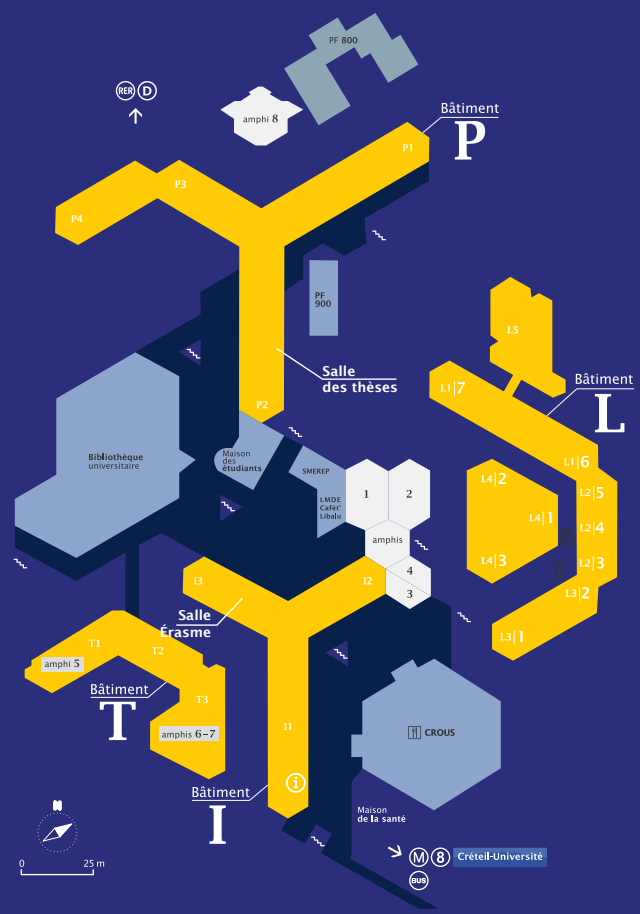
« Les ventriloques du cinéma :
à quel(s) corps appartient les voix over
des films-essais ? (Marguerite Duras,
Jean-Luc Godard, Alexander Kluge) »

16h30 **Céline SATURNINO**
Université Paul-Valéry (Montpellier)

« Corps virtuel et voix organique :
où est le personnage ? »

discussion

Plan d'accès CAMPUS CENTRE



Université Paris-Est Créteil
61, avenue du Général de Gaulle, Créteil
Vendredi 8 septembre : Bâtiment p, salle des Thèses
Samedi 9 septembre : Bâtiment i, salle des Érasme (i3-218)

Organisation

Sylvie Le Moël (Université Paris-Est Créteil et IMAGER)
Marie Olivier (Université Paris-Est Créteil et IMAGER)

Contact

sylvie.lemoel@u-pec.fr
marie.olivier@u-pec.fr

Colloque international

La VOIX dans



TOUS ses ÉTATS

vendredi 8 septembre et
samedi 9 septembre 2017

9h - 17h30

Université Paris-Est Créteil
61, avenue du Général de Gaulle - 94000 Créteil
Campus Centre

Métro ligne 8 - Créteil Université



FACULTÉ
DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES



Vendredi 8 septembre

salle des Thèses

9h Accueil des participants

9h15 Ouverture du colloque
Graciela VILLANUEVA
directrice de l'EA 3958 IMAGER

9h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE
Violaine ANGER
Université d'Evry et École Polytechnique
« Les Mots de la Voix »

discussion

10h45 - 12h10 Opéra vénitien et romantisme allemand

10h45 **Caroline MOUNIER-VEHIER**
Université de Caen Normandie / CESR de Tours
« "Giove trasformato in Diana" : identité, métamorphose et travestissement de la voix dans La Calisto de Faustini et Cavalli »

11h15 **Alexandre CHÈVREMONT**
IHRIM-ENS Lyon
« Le modèle du drame total et l'autonomie de la voix : l'opéra chez E.T.A. Hoffmann »

discussion

12h15 Concert pédagogique des étudiants pianistes et chanteurs de **Sandrine Joanne**, professeur d'accompagnement et **Marie-Laure Weill-Raynal**, professeur de chant (Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil) à l'auditorium du conservatoire

13h
déjeuner

14h30 - 15h25 Variations sur la polyphonie

14h30 **Élisabeth LAMY-VIALLE**
Université Paris-Est Créteil
« La voix moderniste : de la polyphonie à la répétition et au silence »

15h **Nicolas AUDE**
Université Paris Nanterre
« Polyphonie et culture médiatique : retour sur le cas Dostoïevski à travers l'exemple du récit *Bobok* »

discussion

15h50 - 16h05
pause café

16h05 - 17h05 Traces de la Voix

16h05 **Marion BILODEAU**
Université de Toronto
« Retracer l'inaudible : comment entendre les restes manuscrits de la voix radiophonique ? »

16h35 **Xuandung June PHAM**
Université Paris-Sorbonne
« Ventriloquism in Edward Bond's *The Under Room* »

discussion

17h30
cocktail

Samedi 9 septembre

salle Erasme

9h15 Accueil des participants

9h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE
David BEN MERRE
University of Buffalo
« OOOOOOOOOOOOOO : Ghost stories, Apostrophe, and the Disappearing voice of Lyric Poetry »

discussion

10h45 - 12h05 American voices (19th Century)

10h45 **Adeline CHEVRIER-BOSSEAU**
Université de Clermont-Ferrand
« Entre silence et histrionisme : travestissements et théâtralisation de la voix dans les poèmes d'Emily Dickinson »

11h15 **Suzanne FRAYSSE**
Université Aix-Marseille
« Le complexe de Philomèle : "Out of the Cradle Endlessly Rocking" de Whitman (1859) »

discussion

12h10
déjeuner

13h45 - 15h45 Les voix éphémères

13h45 **Bastien Goursaud**
Université Paris-Sorbonne
« "She is always almost" : la voix poétique, l'éphémère et la mémoire dans la poésie d'Alice Oswald »

14h15 **Malte KOBEL**
Kingston University
« The synthetically assembled voice & Florian Hecker's *Chimerizations* »