

## PRÉSENTATION

L'indécrit peut s'envisager soit à partir de l'indescriptible, soit à partir du supposé et du suggéré, soit à partir du pas (encore) décrit. On peut également le mettre en rapport avec l'irreprésenté ou avec l'illisible, l'incompréhensible et l'irrecevable.

Cette journée d'études s'intéressera aux différentes modalités de l'indécrit dans les littératures des mondes hispaniques. Nous étudierons les formes obliques, allusives ou elliptiques liées à des expériences traumatiques ou à des secrets de famille. Nous examinerons les formes – anciennes et nouvelles – du fantastique dans la littérature hispano-américaine. Puis nous nous interrogerons sur la place de l'indécrit dans la fiction narrative, le témoignage, le théâtre et la peinture, à la fois en Espagne et en Amérique Latine, dans le passé et à l'époque contemporaine.

## ORGANISATION

Cette journée d'études est organisée par le groupe CREER du laboratoire IMAGER, en collaboration avec le collectif interuniversitaire **Textualités**.

## CONTACT :

[maria-graciela.villanueva@u-pec.fr](mailto:maria-graciela.villanueva@u-pec.fr)

## EN SAVOIR PLUS :

[imager.u-pec.fr](http://imager.u-pec.fr)

**Journée d'étude**  
**10-NOV-2023**

# L'INDÉCRIT

Collectif Textualités

## DANS LES LITTÉRATURES HISPANIQUES

**UPEC CAMPUS CENTRE**

61 Av. du Général de Gaulle - Créteil  
Bâtiment i - Salle i2-220



UNIVERSITÉ  
PARIS-EST  
CRÉTEIL

IMAGER



UNIVERSITÉ  
PARIS  
NANTERRE

LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

CRIMIC



UNIVERSITÉ  
DE ROUEN

ERIAC



INSTITUT  
UNIVERSITAIRE  
DE FRANCE

# PROGRAMME

## 9h00 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

## 9h30 - OUVERTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

### ● 9h35

« **Le silence du texte pour (ne pas) décrire l'insupportable violence: l'écriture en creux d'Emiliano Monge dans *La superficie más honda* (2016) »**

Marie-José Hanaï (Université de Rouen | ERIAC)

### ● 10h

« **Tache aveugle dans *El huésped* de Guadalupe Nettel »**

Pénélope Laurent (Sorbonne Université | CRIMIC)

## 10h25-10h40 - DISCUSSION

## 10h40-11h00 - PAUSE CAFÉ

### ● 11h00

« **De la alacridad al silencio : "El etnógrafo" de Jorge Luis Borges »**

Graciela Villanueva (UPEC | IMAGER)

### ● 11h25

« **El lugar de la escritura frente a la imposibilidad de representación del mal en "Cuando hablábamos con los muertos" de Mariana Enríquez »**

Pedro Trujillo (UPEC | doctorant IMAGER)

### ● 11h50

« **Lo indescrito en *El silencio. Postales de La Perla* d'Ana Illovich »**

Myrna Insua (UPEC | IMAGER)

## 12h15-12h30 - DISCUSSION

## 12h30-14h - PAUSE DÉJEUNER

### ● 14h-14h25

« **Une approche théorique de l'indécrit à partir de la *General estoria* d'Alphonse X (Première partie, livre IV) »**

Olivier Biaggini (Sorbonne Nouvelle | LECEMO) et Corinne Mencé-Caster (Sorbonne Université | CLEA)

### ● 14h25-14h50

« **Peindre l'indicible : représentation des violences sexuelles dans deux oeuvres d'Antonio Fillol (1870-1930) »**

Cristina Marinas (Ecole Polytechnique | IMAGER)

### ● 14h50-15h15

« ***Aquel aire infinito* de Luisa Cunillé : l'indécrit théâtral et l'énigme de l'ombre »**

Laurent Gallardo (Université de Grenoble | ILCEA4)

## 15h15-15h30 - DISCUSSION

## 15h30-15h45 - PAUSE CAFÉ

### ● 15h45-16h10

« **Al pie del silencio: *Leyden Ltd.* (2019) de Luis Sagasti »**

Cecilia Reyna (Université Paris Nanterre | doctorante CRIIA)

### ● 16h10-16h35

« **Lo indescrito en la obra de Eduardo Berti : acerca de algunas (micro)ficciones »**

Sophie Marty (Université d'Orléans | doctorante REMELICE)

## 16h35-17h - DISCUSSION FINALE, BILAN DE LA JOURNÉE