

## Cinéma(s) Politique(s)

---

**14 fév** **Une jeunesse allemande**

Discussion avec Anne Steiner, maîtresse de conférences en sociologie, Université Paris Nanterre et Timon Koulmasis, écrivain et réalisateur

**3 avr** **Le Marchand des quatre saisons**

Discussion avec Armelle Talbot, maîtresse de conférences en théâtre et cinéma, Université de Paris

**2 oct** **La Femme sans tête**

Discussion avec Gabriela Trujillo, docteure en cinéma. Action culturelle à la Cinémathèque française

**13 nov** **L'Argent**

Discussion avec Jean-Michel Frodon, historien et critique de cinéma

**11 déc** **Sans toit ni loi**

Discussion avec Hélène Fleckinger, maîtresse de conférences en cinéma, Université Paris 8

## Cinéma posthumaniste

---

**13 mars** **Melancholia**

Discussion avec Marc Cerisuelo, professeur des universités en cinéma et esthétique, Université Gustave Eiffel

**15 mai** **Gorge cœur ventre**

Discussion avec Maud Alpi, réalisatrice du film

**4 juin** **Post Tenebras Lux**

Présentation par Carlos Tello, docteur en littérature comparé et cinéma, Université de Paris

**12 juin** **Le Cheval de Turin**

Discussion avec Sylvie Rollet, professeure des universités en cinéma, Université de Poitiers

**27 nov** **Upstream Color**

Discussion avec Alice Leroy, maîtresse de conférences en cinéma, Université Gustave Eiffel

image  
et  
parole

---

## 2 ciné-clubs

10 films

10 débats

de février à décembre  
2020

Les séances auront lieu à **20h** au cinéma Grand Action  
et seront suivies d'un verre

---

Contact :  
Carlos Tello  
contact@imageetparole.com

Cinéma Grand Action :  
5, rue des Écoles, Paris 5e  
Tarifs : 9,5€ (plein), 7,5€ (réduit),  
6€ (-26 ans), Carte UGC Illimitée et CIP

Partenaires associés :



Partenaire média :



imageetparole.com

## Cinéma(s) Politique(s)

Ce ciné-club s'intéresse à des films où des questionnements politiques sont imbriqués avec une forme elle-même politique, qui contient et exprime une critique, un besoin de rénovation, voire une exclusion des idées du cinéma industriel sur la représentation. Il s'agit d'un cinéma fait (*fabriqué*) politiquement qui est aussi, comme le disait Jonas Mekas, le cri d'une colère : « *Ça va mal, je le sais, quand les poètes se mettent à crier. Mais les choses vont mal* ».



© UFO

### Une jeunesse allemande

Jean Gabriel Périot,  
2015, Fra, 93 min.

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, opère en Allemagne dans les années 1970. Devant l'échec de leur militantisme artistique, médiatique et cinématographique, ils se radicalisent dans une lutte armée.



© CARLOTTA

### Le Marchand des quatre saisons

R.W. Fassbinder,  
1972, Deu, 88min.

Dans les années 1950, Hans, ancien policier alcoolique devenu vendeur de fruits et légumes, se voit rejeté par sa famille, empli de honte à son égard. Une attaque cardiaque l'oblige soudainement à engager un associé. Les affaires reprennent, mais il commence à s'effacer et à s'assombrir.



© AD VITAM

### La Femme sans tête

Lucrecia Martel,  
2008, Arg, 87 min.

Veronica est au volant de sa voiture quand, dans un moment de distraction, elle heurte quelque chose. Les jours suivants elle semble disparaître, étrangère aux choses et aux personnes qui l'entourent. Quelques jours plus tard, un cadavre est découvert.



© DIAPHANA/MK2

### L'Argent

Robert Bresson,  
1983, Fra, 85 min.

Pour une futile histoire de cadre photographique acheté avec un faux billet de 500 francs, Yvon se trouve pris dans l'engrenage d'événements de plus en plus sombres. Perdant pied dans cette violence, il commet l'impensable.



© CINE TAMARIS

### Sans toit ni loi

Agnès Varda,  
1985, Fra, 105 min.

Le corps sans vie de Mona, une jeune vagabonde, est retrouvé un matin d'hiver dans un fossé. Personne ne sait qui elle était, le puzzle incomplet de son passé se reconstitue au fur et à mesure des témoignages de ceux qui ont croisé sa route.

## Cinéma posthumaniste

Pour sa troisième année, ce ciné-club propose une sélection de films de l'extrême contemporain composant un aperçu des discours que l'on peut associer au posthumanisme : le transhumanisme et la transgression des frontières de l'humain, la critique de l'humanisme, mais également des représentations de l'apocalypse et de la post-apocalypse.



© LES FILMS DU LOSANGE

### Melancholia

Lars von Trier,  
2011, Dnk, 130 min.

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la sœur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre.



© SHELLAC

### Gorge cœur ventre

Maud Alpi,  
2016, Fra, 82 min.

Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant qui semble ne jamais devoir s'arrêter.



© LE PACTE

### Post Tenebras Lux

Carlos Reygadas,  
2012, Mex, 120 min.

Au Mexique, Juan et sa jeune famille ont quitté la ville pour s'installer à la campagne. Là, ils profitent et souffrent d'un monde qui voit la vie différemment. Juan se demande si ces mondes sont complémentaires.



© SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

### Le Cheval de Turin

Béla Tarr,  
2011, Hun, 146 min.

À Turin, en 1889, Friedrich Nietzsche enlaça un cheval d'attelage épuisé puis perdit la raison. Quelque part, dans la campagne : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors, le vent se lève.



© ED DISTRIBUTION

### Upstream Color

Shane Carruth,  
2013, Usa, 96 min.

Kris est victime d'une étrange manipulation. Une larve aux vertus psychotropes est introduite dans son corps. Elle perd conscience et se réveille dépossédée de son travail, de son argent, et de sa vie. Plus tard elle rencontre Jeff qui semble avoir vécu la même expérience.

image  
et  
parole

L'association Image et Parole a été créée en 2018 avec l'objectif de réaliser des projets visant à promouvoir la recherche et la divulgation sur le texte et l'image. Elle désire également contribuer à l'édition et à la diffusion de publications scientifiques sur ces sujets, favoriser les échanges entre chercheurs en études cinématographiques, audiovisuelles et littéraires, ainsi qu'avec le grand public. Elle souhaite enfin œuvrer à la valorisation des recherches sur ces sujets en organisant des journées d'études, conférences, colloques, expositions, projections et d'autres manifestations.