

# Sommaire

---

## Introduction

*Daniel Argelès*

Le détail à l'œuvre ..... 7

*Cynthia Fleury*

La parole du sujet comme révélateur de l'entropie démocratique ..... 13

## Partie I

### Du détail au sujet

*Marc Zuili*

De l'importance du moindre détail : étude des testaments d'un moraliste  
tolédan du XVI<sup>e</sup> siècle, Alejo Venegas (1498/99-1562) ..... 23

*Violaine Anger*

« Orfeo, Orfeo! » Un détail de l'opéra de Monteverdi et la naissance de l'individu  
en musique ..... 33

*Cristina Marinas*

Le détail du portrait : images royales dans une fresque de Luca Giordano,  
1692-1693 ..... 53

*Claire Aslangul-Rallo*

La femme, du détail de l'image au statut d'icône. Procédés de recadrage dans  
les représentations de la violence ..... 69

## Partie II

### Construction/déconstruction d'identités

*Dominique de Courcelles*

La « vocation chaotique » du détail : le naufrage du 22 janvier 1930 devant  
la prison d'Ushuaia en Terre de Feu ..... 87

*Denis Hirson*

Corps scindés : intimité et violence au temps de l'apartheid ..... 93

***Ineke Bockting***

Furieuse « non-croyance » et autres sentiments curieux : le détail adjectival dans « Clytie » de Eudora Welty, « Une rose pour Emily » et « Septembre ardent » de William Faulkner ..... 101

***Heidi Knörzer***

La métaphore du trait d'union dans les textes journalistiques d'Isidore Cahen (1826-1902) et d'Hippolyte Prague (1856-1935) ..... 109

## Partie III Le détail comme stratégie

### ***Littérature***

***Daniel Argelès***

L'esthétique du détail chez l'écrivain allemand Klaus Schlesinger (1937-2001) : instantanés photographiques et stratégies d'écriture face à l'histoire ..... 119

***Véronique Pauly***

Le motif de la fumée dans le roman de Caryl Phillips, *The Nature of Blood*, 1997 ..... 131

### ***Cinéma***

***Anne-Marie Jolivet***

Détails et déchirures : regards filmiques sur l'enfant et l'abus de pouvoir à l'époque franquiste. *Marcelino Pan y Vino* (1954) de Ladislao Vajda et *La mauvaise éducation* (2004) de Pedro Almodóvar ..... 145

***Jean Baptiste Thomas***

Le fond de l'air est rouge : l'Italie des « années de plomb » dans *Miccia Corta* et *La prima linea* ..... 163

Les auteurs ..... 173