

L'Épuisement du Biographique ?
Vincent Broqua et Guillaume Marche, dir.
Cambridge Scholars Publishing, 2011

TABLE DES MATIERES

Préface : L'explosion biographique
François DOSSE

Introduction : L'épuisement du biographique ?
Vincent BROQUA et Guillaume MARCHE

Première partie : Expériences du biographique

Chapitre I : Expérience et autobiographie dans le Mexique
postrévolutionnaire
Rodrigo GARCIA DE LA SIENRA

Chapitre II : Biographie romancée ? Roman biographique ? Biographie
théâtrale ? Le biographique chez Emil Ludwig comme genre hybride
Denis BOUSCH

Chapitre III : Biography and the construction of American identity : the
case of John Winthrop
Agnès DELAHAYE

Chapitre IV : Giuseppe Garibaldi, quelles vies, quels Mémoires ?
Pascale BUDILLON PUMA

Chapitre V : Howard Zinn (1922-2010) ou le clair-obscur d'un mode
biographique
Ambre IVOL

Chapitre VI : El único camino de Dolores Ibárruri : de l'écrit biographique
aux enjeux de propagande
Isabel VAZQUEZ DE CASTRO

Chapitre VII : L'écriture de Vida de Fray Servando. Histoire d'une
biographie
Christopher DOMINGUEZ MICHAEL

Chapitre VIII : Playing a Part : Constructing a Film Biography of Claude
Cahun and Marcel Moore
Lizzie THYNNE

Deuxième partie : Stratégies discursives

Chapitre IX : Je, tu, il. Fragmentation et spectralisation du moi dans les écrits autobiographiques de Thomas De Quincey
Françoise DUPEYRON-LAFAY

Chapitre X : La projection du « je-narrateur » dans les personnages du dernier De Amicis
Matilde DILLON WANKE

Chapitre XI : La polyphonie autobiographique chez Giuseppe Bonaviri
Lise BOSSI

Chapitre XII : Autour d'une autolapse de Niccolò Tommaseo (1802-1874) : « votre existence est-elle autobiographique ? »
Aurélie GENDRAT-CLAUDEL

Chapitre XIII : Les « débuts » de Virginia Woolf au Memoir Club : la confusion des genres auto/biographiques
Frédérique AMSELLE

Chapitre XIV : Relire Merle après Littell ou comment faire parler les assassins
Peter KUON

Chapitre XV : Biographie et roman dans Hitler de Giuseppe Genna
Estelle PAINT

Chapitre XVI : Diarios de Motocicleta ou le mythe refondé d'Ernesto « Che » Guevara selon Walter Salles
Audrey AUBOU

Chapitre XVII : Notre chair est une énigme qui parle comme une énigme
Davide LUGLIO

Chapitre XVIII : Georg Trakl (1887-1914) : le paradoxe biographique
Philippe PAYEN DE LA GARANDERIE

Troisième partie : Le biographique au-delà de la biographie

Chapitre XIX : L'épistolaire comme écrit biographique : Andrew Jackson et l'histoire
Jean-Marc SERME

Chapitre XX : Centring on Biography and Decentring the Anthropological View-Point in John Muir's Writings
Jean-Daniel COLLOMB

Chapitre XXI : Récit autobiographique et dissidence : le cas des femmes blanches intégrationnistes dans le Sud des États-Unis (1945-1965)

Anne STEFANI

Chapitre XXII : De l'obligation biographique : Elena Fortún et « Celia »
Marie FRANCO

Chapitre XXIII : « Ceci n'est pas un journal ! » : Beppe Fenoglio et la
Résistance entre autobiographie, témoignage et distorsion de la réalité
historique

Alessandro MARTINI

Chapitre XXIV : Anna Banti et Artemisia : d'une liaison assumée
Caroline ZEKRI

Chapitre XXV : Fernando Vallejo : Chapolas negras. Le journal de
comptabilité du poète au cœur du biographique

Carmen MEDRANO

Chapitre XXVI : « Jouons à la biographie ! » Un traitement parodique du
genre biographique : La Vie trop brève d'Edwin Mullhouse de Steven
Millhauser

Yannicke CHUPIN

Chapitre XXVII : Le fiamme di Toledo : Le récit biographique et mémoriel
de Sigismondo Arquer

Giuliana PIAS

Quatrième partie : Distorsions et hybridité

Chapitre XXVIII : L'horizon du texte chez Ernest Hemingway : au-delà de
l'opposition entre fiction et autobiographie

Claire CARLES-HUGUET

Chapitre XXIX : Anne Sexton : un itinéraire poétique entre biographique
et fiction de soi, de To Bedlam and Part Way Back à Transformations

Laurence GUILLOIS-BECEL

Chapitre XXX : Écrire, lire, citer et traduire : les dimensions
autobiographiques dans El común olvido de Sylvia Molloy

Maya GONZALEZ ROUX

Chapitre XXXI : La biographie littéraire entre fantasme, exténuation et
fabulation : les « forgeries » shakespeariennes d'Oscar Wilde, James
Joyce et Anthony Burgess

Aude HAFFEN

Chapitre XXXII : La littérature nazie en Amérique, de Roberto Bolaño :
parodier l'auteur et le système littéraire à l'aide du détournement du
mode biographique

Enrique SCHMUKLER

Chapitre XXXIII : Biographie et parole poétique : Amore lontano de
Sebastiano Vassalli
Yannick GOUCHAN

Chapitre XXXIV : La notion de vérité dans l'écriture de soi : réflexions
sur la correspondance d'Else Lasker-Schüler
Benoît PIVERT

Chapitre XXXV : L'échange de masques : étude d'un dispositif
biographique dans l'œuvre récente de Juan Goytisolo
David CONTE

Chapitre XXXVI : Savage Shorthand : Jerome Charyn, biographe habité
d'Isaac Babel, autobiographe et faussaire
Sophie VALLAS

Chapitre XXXVII : Adventures in the Alaskan Skin Trade et Sweet
William. A Memoir of Old Horse de John Hawkes : le masque et la mue
Arnaud REGNAULD