

UNIVERSITÉ PARIS-EST (Créteil / Marne-la-Vallée)

Groupe de recherche IMAGER

COLLOQUE L'EXPÉRIENCE, 2^{ème} volet

16-18 juin 2011

Lieu du colloque : Centre multidisciplinaire de Créteil

61 avenue du Général de Gaulle, 94010 Créteil (métro Créteil-Université)

Bâtiment I, Salle 222

JEUDI 16 JUIN

PERSPECTIVES THÉORIQUES

14h ACCUEIL

14h30-15h30 Conférence de **Judith Roof** (Rice University) : « The Tao of Experience »

15h30-16h **David Taïeb** (Université Paris 10) : « Eliane Amado Lévy-Valensi : De l'expérience de la connaissance à l'expérience psychanalytique »

PAUSE

16h30-17h **Marianne Massin** (Université Lille 3) : « Le renouveau de l'expérience dans l'art contemporain »

17h-17h30 **Gabrielle Reiner** (Université Paris 3) : « De l'expérience des images en mouvement dans le cinéma performé de *Metalking* »

VENDREDI 17 JUIN

EXPÉRIENCE ET ÊTRE AU MONDE

9h-10h Conférence de **Christine Savinel** (Université Paris 3) : « L'expérience poétique : hypothèse de la danse »

10h-10h30 **Amélie Ducroux** (Université Lyon 2) : « « Falling in love and reading Spinoza : la réactivation des objets de l'expérience chez T. S. Eliot »

10h30-11h **Clément Oudart** (Université Paris 6) : « Le monde de l'expérience radicale : champ expérientiel et relations jamesiennes dans les 'Passages' de Robert Duncan »

PAUSE

11h30-12h **Marcella Henderson-Peal** (Université Paris 12) : « John Cowper Powys et l'expérience de l'inanimé »

12h-12h30 **Céline Manresa** (Université Toulouse 2) : « '[A]n emotion that he wants to pass on' : les choses à la rencontre de l'écriture et du monde concret dans les premières œuvres de Willa Cather »

12 h 30 DÉJEUNER

EXPÉRIENCE ET RÉCEPTION DE L'ŒUVRE D'ART

14h-14h30 **Anne-Laure Tissut** (Université Paris 4) : « Que dire de sa lecture ? L'expérience de *Scorch Atlas*, de Blake Butler »

14h30-15h **Mathieu Duplay** (Université Lille 3) : « Naive and Sentimental Music : culture populaire et reconquête de l'expérience dans les opéras de John Adams »

PAUSE

15h30-16h **Lucilie Lambert** (Université Paris 4) : « L'expérience comme savoir à venir dans l'analyse du bijou et de l'ornement »

16h-16h30 **Arnaud Regnauld** (Université Paris 8) : « 'I link therefore I am' : l'expérience de soi dans *Grammatron* (1997), *Phon:e:me* (1999) et *Filmtext 2.0* (2002) de Mark Amerika »

17h COCKTAIL

19h30-21h « Faire l'expérience de la performance » : lecture/performance du poète américain **David Antin** suivie d'une présentation par l'artiste du travail d'**Eleanor Antin** à la Galerie éof, 15 rue Saint Fiacre, 75002 Paris.

SAMEDI 18 JUIN

ÉCRIRE ET TRANSCRIRE L'EXPÉRIENCE : L'EXPÉRIENCE SOCIALE

9h30-10h **William Dow** (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) : « Jack London's Interrogations of Experience: If 'Fancy Could Father the Act' »

10h-10h30 **Aurore Peyroles** (Université Paris 13) : « Expérience des faits et prise de conscience politique : personnages et lecteurs de *U.S.A.*, de J. Dos Passos »

PAUSE

11h-11h30 **Martha Koval** (Université de Gdansk) : « Home as Experiential Category in Marilynne Robinson's Novels »

11h30-12h **Fiona McMahon** (Université de Bourgogne) : « Muriel Rukeyser: the Experience of Poetry in Testimonial Times »

12 h DÉJEUNER

ÉCRIRE ET TRANSCRIRE L'EXPÉRIENCE : L'EXPÉRIENCE DE LA GUERRE

- 14h-14h30 **Christophe Ippolito** (Georgia Institute of Technology) : « Une défense et illustration de l'expérience contre l'irrationalisme et l'idéologie nazie : le combat de la revue *La Pensée* en 1939 »
- 14h30-15h **Elisabeth Vialle** (Université Paris-Est Créteil) : « Expérience privée et expérience collective dans *To the Lighthouse* de Virginia Woolf »
- 15h-15h30 **Nathalie Pavec** (Université de Franche Comté) : « Expériences de guerre: l'écriture au risque du réel dans quelques essais de Virginia Woolf »

* * *