

CETTE MANIFESTATION PROLONGE UNE PREMIÈRE JOURNÉE D'ÉTUDE, EN DÉCEMBRE 2020, SUR LA PATRIMONIALISATION DES GRAFFITIS. COMMENT DES GRAFFITIS, VOUÉS À LA DISPARITION OU À L'EFFACEMENT, PEUVENT-ILS ÊTRE ÉRIGÉS EN OBJETS DIGNES DE PROTECTION ET DE VALORISATION? QUELS REGARDS ET QUELS PUBLICS LES CONSTITUENT EN OBJETS PATRIMONIAUX ? QUEL RÔLE JOUENT LES CHERCHEURS DANS CE PROCESSUS OÙ LES AFFECTS S'ENTREMÊLENT AVEC LE SAVOIR ? QUELLES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE CONSERVATION SONT MISES EN ŒUVRE ? AU-DELÀ DE LA TECHNIQUE, COMMENT «FAIRE PARLER» LES GRAFFITIS COMME DES FAITS SOCIAUX DIGNES D'HISTOIRE ?

JOURNÉE D'ÉTUDE

LE GRAFFITI

UN NOUVEL OBJET
PATRIMONIAL ? (2)
APPROCHES HISTORIQUES

6/12/2021

© Henri Manuel, Intérieur d'un cachot avec graffitis, prison Saint-Lazare, 1929-1931, Paris, Musées, Musée Carnavalet.



10H : INTRODUCTION : EMMANUEL FUREIX (UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL, CRHEC)

10H30 : OUVERTURE : LAURE MENDOUSSE (INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, EN VISIOCONFÉRENCE) : GÉNÉALOGIE DE LA PATRIMONIALISATION DES GRAFFITIS : BRASSAÏ, UN REGARD PHOTOGRAPHIQUE

10H50 : DISCUSSION

11H05 : PAUSE CAFÉ



SESSION 1 : GRAFFITIS POLITIQUES : ENREGISTRER ET « FAIRE PARLER » DES TRACES

11H20 : MICHELLE ZANCARINI-FOURNEL (UNIVERSITÉ LYON 1, LARHRA) : QUELLES TRACES DES GRAFFITIS DE MAI-JUIN 68 (SUR LES MURS DES LOCAUX UNIVERSITAIRES À LYON) ?

11H40 : MATHILDE LARRÈRE (UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL, ACP) : L'HISTORIENNE ET LES GRAFFITIS DANS LES LUTTES DU PRÉSENT

12H : DISCUSSION

12H20 : PAUSE DÉJEUNER



SESSION 2 : GRAFFITIS DE PRISONNIERS : SAUVETAGE ET PATRIMONIALISATION

14H : PHILIPPE HAMEAU (UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR, NICE, LAPCOS) : LE PATRIMOINE GRAPHIQUE CARCÉRAL : LES GRAFFITIS DE LA PRISON DE BRIGNOLES.

14H20 : THOMAS FONTAINE (MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE, CHAMPIGNY) : GRAFFITIS DE RÉSISTANTS PRISONNIERS (ROMAINVILLE) (EN VISIOCONFÉRENCE)

14H40 : DISCUSSION

15H : PAUSE CAFÉ



SESSION 3 : TABLE RONDE : VALORISER LES GRAFFITIS

15H15-16H15 : COMMENT VALORISER LES GRAFFITIS ? AVEC LAURE PRESSAC (SECRETS D'ART), CHRISTIAN COLAS (GROUPE DE RECHERCHE EN GRAFFITOLOGIE ANCIENNE, GRGA), SOPHIE ASPORD-MERCIER (AGENCE ARCHÉOLOGIE ET PATRIMOINE). TABLE RONDE ANIMÉE PAR EMMANUEL FUREIX

16H15 : DISCUSSION GÉNÉRALE

16H45 : COCKTAIL