

SOMMAIRE

Chapitre I Introduction :

Batailles, société et divertissement

Chapitre II Portrait d'une industrie :

La production de la musique populaire 1914-1918

Portrait de vedette : Harry Lauder, ambassadeur de l'Écosse ?

Chapitre III Une mosaïque de genres

Portrait de vedette : Vesta Tilley, la femme qui joue l'homme

Chapitre IV Les chansons et leur contenu

Portrait de vedette :

Marie Lloyd, l'une des nôtres sur scène

Chapitre V « Si vous étiez la seule fille au monde »

Femmes, hommes et amour

Portrait de vedette : Harry Champion

« L'esprit des quartiers pauvres »

Chapitre VI Chansons sur la guerre :

Voix de l'élite et voix du peuple

Chapitre VII « Je veux rentrer chez moi »

Chansons non commerciales

Conclusions

Annexe A : Chronologie politique, militaire et culturelle de l'expérience britannique dans la Grande Guerre

Annexe B : Liste des titres originaux des chansons

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

La chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre 1914-1918

Au prix unitaire de 29 euros + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire